

## Tübingen, Hochschule für Kirchenmusik, Festsaal

Hendrik Ahrend, Leer/Ostfriesland 2020

### *Hauptwerk C-g'''*

Principal	8' 99% Zinn, Prospekt
Hohlflöte	8' Nussbaum konisch, offen, C-H gedeckt
Octave	4' C-G 98% Blei, ab Gis 28% Zinn
Nasat	3' 98% Blei, C-h konisch gedeckt, ab c' konisch offen
Octave	2' 28% Zinn
Mixtur III	28% Zinn

### *Nebenwerk C-g'''*

Quintadena	8' 98% Blei, C-H Transmission Gedackt
Gedackt	8' 98% Blei
Rohrflöte	4' C-H gedeckt, dann mit Röhrchen
Waldflöte	2' 32% Zinn, zylindrisch, weit, offen
Sesquialtera II	28% Zinn, 2 2/3' und 1 3/5', ohne Repetition
Dulcian	8' Becher 87% Zinn, Köpfe Honduras-Mahagoni, Kehlen norddeutsch: Messing, konisch mit Plombe, Stiefel Eiche

### *Pedal C-f'*

Subbass	16' Eiche
Principal	8' Transmission I
Gedackt	8' Transmission I
Octave	4' Transmission I
Dulcian	8' Transmission I

### Tremulant

Koppeln II/I (Schiebekoppel), I/P, II/P

Stimmtonhöhe: a'=440 Hz

Winddruck: 53 mm WS

Wahlweise mitteltönige oder wohltemperierte Stimmung, dadurch 18 Pfeifen pro Oktave

In der mitteltönigen Stimmung ist der Tastenumfang CDE-c''' bzw. CDE-d'

Disposition: Hendrik Ahrend, Friedemann Seitz sowie die Orgelbaufachgruppe der HKM Tübingen